



Première création de la Cie (décembre 2016)

Théâtre : duo sur le thème du voyage

Tout public à partir de 10 ans

Durée : 1h15

Contact : [cieiqonapia@gmail.com](mailto:cieiqonapia@gmail.com) / 06 72 79 83 56

Pourquoi le voyage ?

*parler de notre rapport au voyage revient à parler de nous-mêmes.*



Quand nous pensons voyage, nous pensons destinations lointaines avec dépaysement, choc des cultures et perte de repères.

Nous pensons immersion dans la nouveauté, en dehors des chemins balisés du tourisme de masse. Nous pensons découverte, dans le sens étymologique du mot : « retirer ce qui couvre. » Prendre la liberté et le plaisir de ça.

Le voyage développe l'imaginaire et la créativité. En allant vers l'imprévu, l'inattendu et l'inconnu, l'imaginaire est fertile. De ce fait, le voyage est en lien direct avec le processus de création.

En voyage, le regard se modifie. Face à la nouveauté, nous retrouvons notre regard naïf d'enfant. Nous contemplons et admirons davantage.



En voyage, notre rapport au temps change. Alors que dans la vie quotidienne, tout le monde court après le temps, en voyage, au contraire, il semble étiré, dilaté. Nous pouvons prendre le temps de rencontrer, de sentir, de goûter...

C'est comme un arrêt dans le déroulement de notre propre vie, une rupture dans notre rythme quotidien, une rupture qui provoque une ouverture.

Quand nous voyageons, nous sommes plus ouverts à l'autre et à l'environnement. Cette réceptivité nouvelle modifie nos états émotionnels. Ils sont plus intenses et transforment notre perception du réel. Pourquoi une rencontre, un paysage nous bouleversent en voyage alors que la même rencontre ou le même paysage resteraient anodins dans notre vie de tous les jours.

« Nos souvenirs de voyages comme un condensé de vie où tout apparaît en relief. »

« Je me baladais sur mon vélo, je suivais les enfants japonais... »

« C'était au petit matin, nous avons traversé la nuit, nous avons faim, nous avons froids mais nous étions ivres vivants comme après une grande peur. »

« Le voyage nous interroge sur nos propres existences et notre façon d'appréhender la vie. »

## L'écriture

Notre écriture s'est nourrie d'improvisations éprouvées au plateau, de vécus personnels, de textes d'auteurs (Sylvain Tesson, Matthias Debureaux, Pierre Gras... ) internet, dictionnaires et principalement d'entretiens menés auprès d'une cinquantaine de personnes de notre entourage.

Pour la création de « Viatium, causerie sur le voyage » voici le questionnaire que nous avons établi :

*quels sont les trois premiers mots que vous associez au voyage ?*

*qu'est-ce que vous attendez du voyage ?*

*est-ce que vous aimez voyager, oui non, et pourquoi ?*

*quel est votre souvenir de voyage le plus drôle ?*

*quel est le voyage dont vous rêvez ?*

*quelle couleur associez-vous au voyage ?*

*quelle chanson ou musique vous évoque le voyage ?*

*quel mouvement vous inspire le voyage ?*

*avez-vous un objet souvenir de voyage dont vous ne vous sépareriez ?*

*jamais ?*

Les réponses à ce questionnaire sont des sources inspirantes que nous ré-insufflons après transformation (ou pas) dans notre scénario. On tire les fils des idées, des anecdotes, des remarques... qui nous semblent adaptables à l'univers recherché.

Cochabamba / Jaïpur / Salamanca / Kyoto / Marakkech / Wellington / Rome / Oulan-Bator / Johannesburg / Hamamatsu / New Delhi / Amman / Zanzibar / Sacramento / Cracovie / Osaka / Sydney / Lesotho / Mamoudzou / Transsiberien / Reyjavik / Shangai / Yokohama

Le spectateur est invité à questionner son rapport au voyage et sa manière de voyager. Il fera des allers/retours entre ce qui se dit ou se déroule sur scène et sa propre expérience de voyageur.

« Notre objectif serait de distraire dans le sens le plus large et le meilleur du mot, c'est-à-dire captiver les gens, les tenir fermement et, en même temps, les faire penser et rêver. »

## Dramaturgie et mise en scène

Nous souhaitons perturber les repères en mettant en place une dramaturgie éclatée c'est-à-dire non linéaire, non chronologique.

### *3 endroits de paroles*

1. l'endroit de la confiance et du sensible : notre rapport intime au voyage
2. l'endroit de la culture générale : notre réflexion sur le voyage
3. l'endroit de l'ailleurs insolite et poétique : une rencontre improbable entre deux personnages atypiques sur le quai d'une gare quelque part en Russie.

A travers leur façon d'exister, ces deux « petits personnages » sont un tremplin vers le rêve, le rêve d'un ailleurs où la logique rationnelle du quotidien disparaît au profit d'un glissement vers l'absurde et l'illogisme.

Ils nous font voyager par leur dégage, leur rythme, leur rapport à la vie et aux choses.

Notre objectif est de créer des ponts entre ces 3 endroits de paroles et de passer de l'un à l'autre avec fluidité.

*et vous, quel vous inspire le voyage ?*



## Scénographie, lumière et son

Il y a trois espaces : deux fauteuils et une lampe à l'avant-scène côté cour (endroit de l'intime), des pupitres côté jardin (endroit culture générale) et un banc d'extérieur à l'arrière scène (le quai de la gare.). La lumière aide à créer subtilement ces trois espaces et accompagne le passage de l'un à l'autre. Une bande son originale est présente tout au long du spectacle. Des extraits de certains entretiens sont diffusés en direct à divers moments.

Un spectacle qui peut se jouer au théâtre, en médiathèque comme en appartement :

C'était à Mezin, le 14 Octobre 2017 , au théâtre Coté Cour



C'était à Bordeaux, le 8 juin 2017, dans appartement place Tourny, Ass « Donne le Tourny »



## VIATICUM

*causerie sur le voyage*

Création décembre 2016 au théâtre Le Levain (Bègles)

Partenaires de création :

Ex Manufacture Atlantique (Bordeaux).

Festival de St-Amans – Le 909 (Agen).

Amicale Laïque de Bègles

## DIFFUSION :

- Festival Abracadabrantisque, Salle Delteil (Bègles), 27 mars 2017
- Le Cerisier (Bordeaux), 30 mars 2017
- Ass « Donne le Tourny » (en appartement place Tourny) (Bordeaux), 8 juin 2017
- Festival de Saint-Amans - Le 909 (Agen), 19 août 2017
- Théâtre Côté Cour (Mézin), 14 octobre 2017
- Théâtre Le Levain 8 et 10 décembre 2017
- Théâtre La Lucarne (Bordeaux) 3, 4 et 5 mai 2018
- Salle Comencini (Agen) Cie de l'Escalier qui Monte juillet 2018
- Théâtre en Miettes (Bègles) 18 et 19 Octobre 2018
- Médiathèque de Branne 13 février 2019

PROCHAINEMENT :

Château de Camarsac



Samedi 3 décembre, la compagnie Iqonapia invitait au voyage dans son spectacle «Viaticum». Dans cette «causerie» intimiste, deux personnages, joués par Nadège Taravellier et Florence Coudurier se font humoristiques pour relater les inévitables pertes de passeport, attentes à l'aéroport, listes de matériel et autres «journées types de voyage organisé» pas spécialement réjouissantes. On le sait, les déboires qui jalonnent un parcours passionnent plus que le parcours lui-même.

Les deux auteures se font doctes pour brosser à grands traits l'histoire du voyage de la préhistoire à nos jours en quatre mimiques et six facéties.

Elles savent aussi se faire burlesques pour camper le romantisme d'un improbable couple dans l'orient express.

Les artistes, toutes deux issues de l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes, captivent et amusent leur auditoire par un texte malicieux, une action bien rythmée, des jeux de mots et de mise en scène soignés. Dans la magie des rideaux noirs, sans décors, les bruitages et les changements de costumes suggèrent efficacement les caractères.

Quelques vérités sont assénées avec force: « l'aéroport, c'est le non-voyage par excellence» !

Le public se laisse entrainer dans une sorte de rêve. N'est-ce pas le plus beau des voyages? Hélène Sireyjol. [face-book.com/Cie-Iqonapia](https://www.facebook.com/Cie-Iqonapia). La Cie Iqonapia anime des ateliers de théâtre à l'Amicale Laïque.

Hélène Sireyrol, Correspondante à Sud-Ouest

**SUD OUEST** Samedi 3 décembre 2016

**Bordeaux rive gauche 24i**

**DE VILLE EN VILLE**



**Un ailleurs proche**

**BÈGLES** Ce week-end, le Levain accueille la pièce de théâtre « Viaticum, causerie sur le voyage ». Ce spectacle est la première création de la compagnie béglaise Iqonapia (Compagnie indispensable qu'on n'avait pas imaginée avant), fondée en 2015 par Nadège Taravellier et Florence Coudurier, toutes deux formées à l'école régionale d'acteurs de Cannes. Auteures et metteuses en scène, elles invitent à un voyage drôle, décalé et poétique. Les souvenirs personnels s'enrichissent de textes d'auteurs (Sylvain Tesson, Mathias Debureaux, Pierre Gras...) d'Internet, d'atlas et d'entretiens menés auprès d'une cinquantaine de personnes de leur entourage. Leur mise en scène distingue trois lieux : l'intime, la réflexion et la poésie de l'insolite : un beau voyage en perspective. Dimanche à 17 heures (il reste quelques places). Réservations : [cieiqonapia@gmail.com](mailto:cieiqonapia@gmail.com). Plein tarif : 10 euros, tarif réduit 7 euros. Bar, tapas : dès 20 heures le samedi, à partir de 16 h 30 le dimanche. Théâtre le Levain, 26, rue de la République. PHOTO NATHALIE MAGNIER

Les comédiennes :

florence  
**COUDURIER**



nadège  
**TARAVELLIÈRE**

Je viens de Paris et j'ai commencé le théâtre au lycée. Parallèlement à une maîtrise de Français Langue Etrangère, j'ai suivi une formation de comédienne au Studio 34 à Paris dans un premier temps puis à l'ERAC (Ecole Régionale D'Acteurs de Cannes, Ensemble 11 2000/2003) dans un second temps. Par la suite, j'ai joué des textes classiques et contemporains (*Gibiers du temps* de Gabyli, *Notes de cuisine* de Garcia, *Munich-Athènes* de Noren, *La Ronde* de Schnitzler, *Iphigénie* de Racine, *Ivanov* de Tchekhov, *Le Musée des Langues* de Bédard, etc... ) sous la direction de différents metteurs en scène comme Nadia Vonderheyden, Hubert Colas, Thomas Gonzalez, Frédéric Bélier-Garcia, Jean-Pierre Baro, Thierry Bédard, Selim Alik, etc.... Je me suis installée à Bordeaux en 2008 où j'ai rencontré Betty Heurtebise qui m'a engagée dans deux spectacles : *Miche et Drate* (2014) et *Gretel et Hansel* (2015), deux petites formes qui tournent encore cette saison. J'ai aussi joué avec La Compagnie du Réfectoire dans *Tes fleurs pleines bras* et dirigé les ateliers des parcours IDDAC «A la découverte des écritures contemporaines» et «A la découverte des arts de la scène» avec la compagnie Les Lubies. Aujourd'hui, je suis également en tournée avec d'autres spectacles : *Le testament d'Aliénor* mis en scène par Jan-Luc Delage, *Bill et le Kid* mis en scène par Nicolas Héraud. Je suis aussi Antigone dans la nouvelle création de la Compagnie Le Passage, basée à Barbezieux, *Antigone : on pourrait recommencer à aimer vraiment la vie* mis en scène par Pierre Simon Chautemps.

Je suis née à Toulouse, j'ai commencé le théâtre jeune adulte et très vite la rencontre s'est transformée en passion. J'ai entamé ma formation théâtrale tout en poursuivant mes études de sociologie. Puis j'ai eu la chance d'entrer à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes promo 10 / 1999-2002) Et là ce fut l'immersion totale. J'y ai suivi divers stages notamment avec Francis Viet, Philippe Chemin et Jean Jourdheuil, Alain Gautré, André Markowicz, Christian Rist, Alain Zaepffel ou Eugène Durif. Depuis ma sortie en 2002, j'ai joué dans des spectacles de Jean-Pierre Vincent, Youri Pogrebitchko, David Lescot et Jacques Rebotier, la Cie Sevilla, la Cie Desamorces, Thierry Falvisaner, etc... En 2007-08, j'ai mis en scène *Calme-toi Platonov !* en adaptant *Platonov* d'A.Tchekhov, Spectacle produit par le Théâtre de l'Olivier à Istres. En 2014, j'ai déménagé de Paris vers Bordeaux. En 2015, j'ai créé la Cie IQONAPIA avec Florence Coudurier. J'ai créé le nouveau spectacle de la Cie, une adaptation théâtrale du roman *Poétique de famille* du philosophe et auteur bordelais Allain Glykos. Parallèlement, j'ai développé des compétences de pédagogue et propose régulièrement des ateliers de création auprès de tout public.

Les techniciens :



## Kévin SERRANO et Mathieu CHALLA

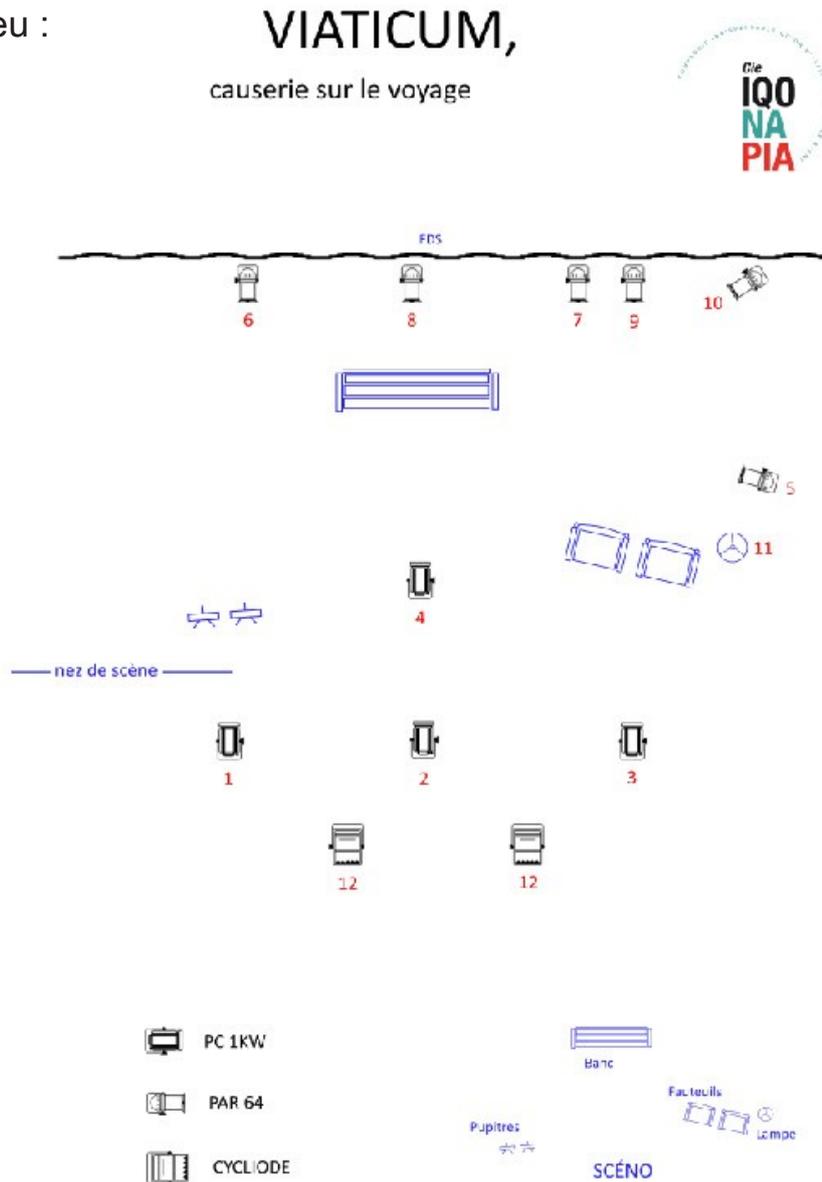
SOS Spectacle, comme son nom l'indique, soutient le spectacle vivant par le biais de la technique. Venant en aide pour imaginer une scénographie, ils créent des plans de feu, des bandes-sons, des éléments de machinerie et même des décors !

Ingénieurs et généreux, les deux techniciens ont partagé leurs savoir-faire et imaginé la bande sonore de « Viaticum, causerie sur le voyage » :



<http://www.sos-spectacle.com/cr%C3%A9ations.html>

Plan de feu :



# CIE INDISPENSABLE QU'ON N'AVAIT PAS IMAGINEE AVANT

J'aime poser des questions. J'aime creuser l'énigme du pourquoi de l'existence.  
Et c'est dans ce puits sans fond que le théâtre nous invite.  
J'aime interroger le monde qui nous entoure, mettre en relation des évènements,  
questionner une écriture, des situations et des personnages.  
J'aime m'embarquer dans cette fouille à plusieurs. J'aime quand cette petite lueur brille dans nos  
yeux le temps d'une représentation, quand il y a compréhension, on pourrait parler de complicité,  
entre le plateau et le public.

Nadège Taravellier, responsable artistique

## NOS SPECTACLES

« Viaticum, causerie sur le voyage »

« Poétique de famille »

Partenariat avec le Théâtre le Levain à Bègles (Cie associée) et avec Nouaison,  
résidence d'artistes à Pujols.

## NOS ACTIONS CULTURELLES

### IMPLANTATION SUR BÈGLES :

- Section théâtre de l'Amicale Laïque de Bègles avec ateliers de création enfants et adultes
- Atelier de recherche théâtrale adultes au théâtre Le Levain.

### INTERVENTIONS EN GIRONDE :

- Interventions au Collège du Teich partiellement financées par l'IDDAC (dans le cadre du parcours « A la découverte des arts de la scène »).
- Interventions au Lycée Grand Air d'Arcachon.
- Actions culturelles diverses en écoles et collèges dans le cadre de la résidence Nouaison.

