

ANDROMAQUE

JEAN RACINE



Crédit photo Didier Darrigrand

Hermione,

Je veux qu'à mon départ toute l'Épire pleure.
Mais si vous me vengez, vengez-moi dans une heure.
Tous vos retardements sont pour moi des refus.
Courez au temple. Il faut immoler...

Oreste

Qui ?

Hermione

Pyrrhus.

(Acte IV sc 3)

LA DISTRIBUTION

Porteuse du projet et comédienne : **Florence Coudurier**

Batteur : **Denis Barthe**

Metteure en scène : **Nadège Taravellier**

Créatrice lumières : **Charlotte Buclet**

Créatrice costumes : **Estelle Couturier-Chatellain**

LE SPECTACLE

Durée : **1h25**

Age : **à partir de 14 ans**

LA CREATION

Résidences : **Château Palmer** (Cenon, septembre 2021), **Maison des Arts** (Brioux-sur-Boutonne, septembre 2021), **Union Régionale des Foyers Ruraux** (Lezay, janvier 2022), **Maison pour tous** (Aiffres, mars 2022), **Théâtre de l'Olympia** (Arcachon, juin 2022).

Soutien financier :



CONTACTS

Florence Coudurier

06 09 86 55 39

andromaquejeanracine@gmail.com

Nadège Taravellier

06 72 79 83 56

cieiqonapia@gmail.com

Le résumé de la pièce

La prise de Troie a eu lieu. Andromaque, veuve d'Hector, et leur fils Astyanax sont faits prisonniers de Pyrrhus, roi d'Épire. Ce dernier est fiancé à Hermione, fille de Ménélas mais il aime Andromaque. Hermione est éprise de Pyrrhus et attend son mariage. Les Grecs, craignent qu'un jour le fils d'Hector veuille venger son père. Ils envoient Oreste demander à Pyrrhus de leur livrer Astyanax. Oreste aime Hermione et veut profiter de cette venue en Epire pour la conquérir. Pyrrhus propose un marché à Andromaque : si elle accepte de l'épouser, son fils restera avec elle, si elle refuse, Pyrrhus livrera son fils aux Grecs. Andromaque accepte le marché mais décide de se donner la mort après la cérémonie nuptiale afin de rester fidèle à Hector. Hermione, furieuse d'apprendre le mariage de Pyrrhus et Andromaque ordonne à Oreste d'immoler Pyrrhus devant l'autel et lui promet de l'épouser à ce prix. Oreste y consent. Pyrrhus est tué sur l'autel mais Hermione, épouvantée, repousse le meurtrier et court se tuer sur le cadavre de Pyrrhus. Oreste sombre dans la folie.

L'auteur

Jean Racine est un dramaturge et poète français du XVIIème siècle, né en 1639 et mort en 1699. Il est considéré comme l'un des maîtres de la tragédie classique française avec Pierre Corneille. Doté d'une solide formation littéraire, il consacre sa vie au théâtre ; il écrit *La Thébaine* en 1664, à 25 ans. *Alexandre le Grand* (1665) est son premier triomphe qui lui vaut le soutien de Louis XIV. À partir de là, il enchaîne les succès : *Andromaque* (1667), *Britannicus* (1669), *Bérénice* (1670), *Mithridate* (1673), *Iphigénie* (1674), *Phèdre* (1677), *Athalie* (1691). Il écrit une unique comédie intitulée *Les Plaideurs*, en 1668. En 1672, il est élu à l'Académie française. Il devient ensuite le biographe du Roi-Soleil, tâche qu'il occupera pendant les 20 dernières années de sa vie mais dont il ne reste aucune trace, tous ses écrits sur le roi ayant disparu dans un incendie.

LA NOTE D'INTENTION

Andromaque, une comédienne, un batteur.

Andromaque est la première pièce de Racine que j'ai lue et ça a été une telle découverte et un tel choc émotionnel qu'elle me suit depuis l'adolescence, résonnant de manière particulière en fonction des périodes de ma vie. Jeune, je me suis surtout identifiée à Hermione dans son désespoir et sa folie amoureuse. Devenant mère, *Andromaque* et le dilemme face auquel elle se trouve pour sauver son fils m'a bouleversé. Aujourd'hui, la détresse et la fragilité d'Oreste ainsi que le cynisme et la cruauté de Pyrrhus malgré son amour pour *Andromaque*, me fascinent, de même que la persévérance des personnages secondaires à vouloir sauver les protagonistes en essayant de les ramener à la raison. Après trente années à parcourir cette pièce et à être captivée et ébranlée par les différents personnages, j'ai un besoin impérieux de la porter au plateau.

La langue de Racine est tellement puissante par sa poésie, la violence des situations, la démesure émotionnelle que le texte se suffit à lui-même.

Adolescente, c'est en simple lecture que j'ai été happée. C'est pourquoi je veux faire entendre cette pièce dans une mise en scène dépouillée d'artifice qui laisse libre cours à l'imaginaire de chacun de projeter ce qu'il désire quant aux lieux et aux personnages.



Crédit photo Didier Darrigrand

Je veux un *Andromaque* qui bouleverse les jeunes comme je l'ai été moi-même à leur âge et qui transporte les adultes en leur rappelant les états extrêmes dans lesquels ils se sont plongés lors d'un amour impossible ou déchu. Ces histoires d'amours sont universelles et résonnent chez chacun de nous. Un *Andromaque* accessible à tous donc et qui respecte le texte et la structure de l'alexandrin.

La catharsis jouant pleinement son rôle : le spectateur ressent l'oppression et la violence, la détresse et l'acharnement de ces personnages à essayer de rendre possible l'impossible. Il éprouve leurs tiraillements, leurs déchirements, leurs errances, leur folie.

Dans cet *Andromaque*, seuls le texte, le corps, le son et la lumière embarquent le spectateur dans cette histoire. Une envie un peu folle peut-être mais qui est à l'image de ce condensé de situations tragiques : le sacrifice d'un enfant, l'assassinat, le suicide, la folie, avec en arrière-plan, le sanglant passé de la guerre de Troie.

Florence Coudurier



Crédit photo Didier Darrigrand

NOTE de MISE EN SCENE

Florence Coudurier avait l'envie très forte de jouer *Andromaque*, seule en scène avec un batteur, Denis Barthe. **Une comédienne et un batteur. Une batterie, un portant avec des costumes et accessoires et un micro sur pied.**



Crédit photo Didier Darrigrand

Choix des coupes

Devant l'ampleur de cette tragédie, nous avons choisi de faire des coupes. Nous avons supprimé, autant que possible, les passages qui ne font pas avancer l'action. Ces coupes rendent le texte d'autant plus rythmé et actif car à partir de la fin de l'acte II, chaque scène conservée est un moment charnière très fortement chargée émotionnellement.

Les coupes ont été faites également dans le respect des règles de l'alexandrin : nous avons conservé l'alternance rimes féminines et masculines et les douze syllabes.

Jouer tous les personnages

Notre travail premier s'est porté sur la recherche « du corps et de la voix » de chaque personnage. Nous imaginions une Andromaque terrienne et lourde, une Hermione versatile et sensuelle, un Oreste brut et tourmenté et un Pyrrhus supérieur et manipulateur.

Les personnages des confident(e)s : Céphise, Cléone et Pylade (nous avons fait le choix de supprimer le personnage de Phoenix) tentent de ramener à la raison

les protagonistes enfermés dans leurs obsessions. On peut les considérer par moment comme les voix intérieures des personnages principaux.

J'ai accompagné la comédienne dans la création de ces différents « corps et voix » et le passage d'un personnage à l'autre.



Crédit photo Didier Darrigrand

Création sonore

Inspiré par les corps, les voix, les caractères et le jeu de la comédienne, le batteur a créé des thèmes musicaux pour chacun des protagonistes. Nous avons donc établi six thèmes différents : thème Oreste (batterie), thème Pylade (batterie), thème Pyrrhus (batterie), thème Hermione (batterie), thème Cléone (batterie) et thème Andromaque-Céphise (kalimba). Ainsi la musique aide à identifier les changements de personnages.

Elle crée aussi des ambiances dramatiques : nappe sonore pour Hermione grâce au « hand sonic », roulement de percussions sourd pour Andromaque, composition sonore pour la montée tragique du final...

Des solos de batterie permettent des respirations entre les actes et résument ou annoncent les événements tragiques (ex : solo « La colère de Pyrrhus », « Le dépit d'Oreste »...etc.). Nous avons également créé un moment de concert avec « le show de Pyrrhus ».



Crédit photo Didier Darrigrand

Enfin la batterie permet d'accroître la tension dramatique. Par sa brutalité, son rythme obsessionnel et oppressant, elle est l'instrument tragique par excellence. Elle peut évoquer la colère des Dieux, le grondement du peuple, le massacre des guerres, la violence de l'impossibilité amoureuse et les pensées obsessionnelles que cela engendre, l'inéluctable de la tragédie, la rythmique de l'alexandrin.

Nous avons établi un dialogue entre le jeu de la comédienne et celui du batteur.



Crédit photo Didier Darrigrand

Création lumière

Dans la même veine que les thèmes à la batterie, Charlotte Buclet a conçu une ambiance lumineuse pour chaque personnage. **Cette création lumière permet d'accompagner subtilement le passage d'un personnage à l'autre sans systématisme** en créant des tableaux plastiques particuliers.



Crédit photo Didier Darrigrand

Une lumière « live » accompagne les solos de batterie. Une machine à brouillard permet de sculpter autrement la lumière et d'ouvrir sur une ambiance de concert de rock.



Crédit photo Didier Darrigrand

Création costumes et accessoires

Les costumes et accessoires permettent également d'identifier chaque personnage. Une couronne et un micro pour Pyrrhus, une cape noire pour Andromaque, un blouson en cuir pour Oreste et une jupe flamboyante pour Hermione. Nous avons demandé à Estelle Couturier-Chatellain de concevoir des costumes modernes et innovants en gardant néanmoins une touche tragique, très simples à mettre et à enlever. Les changements de costumes se font à vue.



Crédit photo Didier Darrigrand

La comédienne et le musicien, soutenus par ces choix de mise en scène, jouent ensemble cette grande tragédie et créent un objet artistique puissant et esthétique.

Nadège Taravellier



Crédit photo Didier Darrigrand

L'EQUIPE



Crédit photo Didier Darrigrand

Florence Coudurier

Porteuse du projet - comédienne

En 2000, elle intègre l'Ensemble 11 de l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes). Par la suite, elle joue des textes classiques et contemporains (*Gibiers du temps* de Gabilly, *Notes de cuisine* de Garcia, *Munich-Athènes* de Noren, *La Ronde* de Schnitzler, *Iphigénie* de Racine, *Ivanov* de Tchekhov, *Le Musée des Langues* de Bédard, etc...) sous la direction de différents metteurs en scène dont Nadia

Vonderheyden, Hubert Colas, Thomas Gonzalez, Frédéric Béliet-Garcia, Jean-Pierre Baro, Thierry Bédard, Selim Alik, etc...

Elle s'installe à Bordeaux en 2008 où elle rencontre Betty Heurtebise de la Cie La Petite Fabrique qui l'engage dans : *Miche et Drate* (2014) et *Gretel et Hansel* (2015), deux spectacles jeune public qui ont été joués plus d'une centaine de fois chacun. Elle est dans la nouvelle création de la compagnie : *Charlie et le Djingpouite*. Elle joue également avec la Cie du Réfectoire dans *Tes fleurs plein mes bras*.

En 2015, elle co-écrit avec Nadège Taravellier, le premier spectacle de la Cie IQONAPIA, *Viaticum, causerie sur le voyage*.

Aujourd'hui, elle est Aliénor d'Aquitaine dans *Le testament d'Aliénor* mis en scène par Jan-Luc Delage et Antigone dans la nouvelle création de la Cie Le Passage, *Antigone : on pourrait recommencer à aimer vraiment la vie*, mis en scène par Pierre Simon Chautemps.



Crédit photo Didier Darrigrand

Denis Barthe

Batteur

Batteur au sein des groupes *Noir Désir*, (1980 / 2010) *Edgar de l'Est*, *Blindfolded*, *The Very Big Small Orchestra*. Réalisateur artistique pour *Valhère*, *Têtes Raides*, *Une tribu pour Arno* (Cali, Magy

Cherfi, Daguerre), *Mountain Men*, *Sans additif*, *Spookyjam*, *Paganella*, *Suprêmes Dindes...*

En 2006 il crée avec ses amis le groupe *The Hyènes* pour composer, à la demande d'Albert Dupontel, la bande originale de son film *Enfermé dehors*. Cette année là, il est également le co-fondateur du festival *Les Rendez-Vous de Terres Neuves* (2006 / 2011). Quand *The Hyènes* n'est pas sur la route, c'est qu'il est en studio. Le groupe compose la musique du court métrage *Desperadiou* et participe pour l'occasion au tournage.

En 2013 à l'invitation de Thierry Murat, Denis embarque ses amis dans réalisation de la bande son du bd concert *Au vent mauvais* qui va sillonner la France et la Belgique pendant près de 4 ans au fil d'une centaine de représentations.

En 2014 il participe à l'incroyable concert *Le plus grand groupe de rock du Monde* (1205 musiciens réunis dans le stade du Moustoir à Lorient)

A la demande du Parc Régional de Gascogne, il relève le défi de monter en quelques semaines avec *The Hyènes* un spectacle atypique, *Khamsin* (fresque musicale ethnique jouée sur des images réalisées pour l'occasion) De nombreux invités sont conviés, dont les chanteurs Berbères de la province d'El Hajeb.

En 2019 il est le référent batterie du projet de *We are the Band* (750 musiciens réunis dans les Arènes de Dax).

Avec *The Very Big Small Orchestra*, il est à la batterie pour la pièce de théâtre *Le Testament d'Aliénor* écrit par Katy Bernard et Sandrine Biyi.

C'est au moment où *The Hyènes* sort son troisième album studio, qu'il accepte cette singulière aventure, *Andromaque*, une actrice, un batteur, seuls sur scène.



Nadège Taravellier

Metteure en scène

Après sa formation à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes) qu'elle finit en 2002, elle joue dans des spectacles de Jean-Pierre Vincent, Youri Pogrebitchko, David Lescot, Jacques Rebotier, la Cie Sevilla, la Cie Desamorces, etc...

En 2008, elle met en scène *Calme-toi Platonov !* en adaptant *Platonov* de Tchekhov. En 2015, elle fonde la Cie IQONAPIA avec Florence Coudurier. Ensemble, elles écrivent, mettent en scène et jouent *Viaticum, causerie sur le voyage*. En 2017, elle devient la directrice artistique de cette compagnie et crée l'adaptation théâtrale du roman *Poétique de famille* du philosophe et auteur bordelais Allain Glykos. Seule sur scène, elle y incarne une dizaine de personnages. Actuellement, elle joue dans *Antoine B. La main tendue* mis en scène par Abdulrahman Khallouf, *Matin brun* mis en scène par Marie-Laure Piroth et Agathe Kébir et *L'amour est enfant de putain* de et avec Yves Cusset. Parallèlement, elle développe des compétences de pédagogue et propose régulièrement des ateliers de création auprès de tout public.



Estelle Couturier-Chatellain

Costumière

Après des études de couture classique, Estelle arrive à Bordeaux en 2006 et devient costumière. Pour le théâtre, la danse ou le cirque, elle conçoit des maquettes et réalise les costumes.

Depuis 10 ans elle est la costumière du Théâtre en Miettes .

Elle a également travaillé pour le conservatoire de Bordeaux, avec la compagnie Avide Vacarme, La compagnie à coucher dehors, le Gai SaVoir!!! théâtre, la compagnie Yasvin Kham...

Elle rencontre Florence Coudurier et Denis Barthe lors de la création *Le testament d'Aliénor* en 2018, spectacle pour lequel elle réalise deux costumes historiques. En 2021 elle rejoint la compagnie l'Annexe pour la re-création des volets 1 et 2 de la trilogie *Des territoires* du metteur en scène et auteur Baptiste Amann et en 2022, la compagnie Iqonapia pour *Andromaque*. En outre, elle accueille des artistes tout au long de la saison au Théâtre National de Bordeaux et s'investit dans des projets de médiation culturelle autour du costume dans des collèges et en tant que jury d'examen.



Charlotte Buclet

Créatrice lumière

Elle débute dans l'éclairage professionnel en 1998, tout d'abord en tant que technicienne lumière dans l'équipe de Martial Barault, puis de Andrew Gardner pour le spectacle *Crecend'o* duquel elle prend la régie lumière, la régie de topage puis celle

de la machinerie hydrolique aquatique.

Elle évolue ensuite dans les salles de spectacles parisiennes comme le Cirque d'Hiver, les Folies Bergères, la Cigale, les Bouffes du Nord, le Café de la Danse, L'accord Hotel Aréna (Bercy), l'Elysée Montmartre.... Elle travaille sur des plateaux de Télévision sous la direction de Jean-Philippe Bourdon (Taratata) pendant deux ans.

Elle accompagne pendant 6 ans la Cie Les Farfadais (Cabaret Cirque) en tournée en France et à l'international, ainsi que 7 années, la chanteuse Daphnée en tournée en France et à l'étranger pour quatre de ses albums. Elle élargie rapidement ses compétences de Régie Lumière en Création Lumière et en Régie Générale.

Son parcours l'amène à travailler pour de grosses productions mais aussi pour des compagnies de Cirque contemporain, de Danse contemporaine et de théâtre avec lesquelles elle développe plus de finesse artistique et de créativité, Cie Chut (Danse/Cirque), Cie Nuska (Danse/Cirque), Cie 360° (Cirque), Cie Ceclie Apsara (Danse), Cie les 3 c Christine Corday (Danse), Cie Mascarade (Théâtre). Dernièrement, elle coopère avec la compagnie L'arbre à vache (spectacle jeune public) et la cie Tortilla (Théâtre Physique et Organique), la cie Mmm (Théâtre)...

Elle accompagne en ce moment et depuis plusieurs années l'artiste Immo (seul en scène-circassien).

Parallèlement elle monte plusieurs associations, dont une dédiée à la diffusion culturelle DTC avec une branche spectacles vivants et expositions Le WAKETEU.

La Compagnie IQONAPIA

(Indispensable Qu'On N'Avait Pas Imaginée Avant)

Site en cours de construction



La compagnie a été fondée en 2015 par Nadège Taravellier et Florence Coudurier. Ensemble, elles ont écrit, mis en scène et joué *Viaticum, causerie sur le voyage*, spectacle drôle et poétique élaboré à partir d'une cinquantaine d'entretiens menés auprès de personnes de 5 à 98 ans sur leur rapport au voyage. Ce spectacle a eu le soutien de l'ex Manufacture Atlantique (Bordeaux), du Théâtre du Levain (Bègles) et de l'Amicale Laïque (Bègles). Puis Nadège Taravellier a souhaité porter au plateau *Poétique de famille* écrit par Allain Glykos (auteur bordelais) dans lequel elle incarne une galerie de personnages de l'annonce du décès du père jusqu'au cimetière. Ce spectacle a eu le soutien de l'Université de Bordeaux, l'Espace Jean Vautrin (Bègles), de Nouaison, résidence d'artistes (Pujols), du Théâtre Le Levain (Bègles) et du Collège Berthelot (Bègles).

Andromaque est la troisième création de la compagnie. Elle est soutenue par la DRAC, l'OARA, La Maison des Arts (Brioux-sur-Boutonne), Le Moulin du Marais (Lezay), La Maison pour Tous (Aiffres), Le Château Palmer (Cenon) et le Théâtre de l'Olympia (Arcachon).

Nous faisons depuis 2015 un travail sur le territoire en menant des ateliers de pratiques amateurs en partenariat avec l'Amicale Laïque de Bègles et le théâtre du Levain. Nous intervenons depuis plusieurs années également auprès de collèges et lycées dans le dispositif de l'IDDAC « A la découverte des arts de la scène ».



Crédit photo Didier Darrigrand



Crédit photo Didier Darrigrand

Les représentations

- Saison 22/23 :**
- Théâtre du Cloître (Bellac, 87), 6 juillet 2022
 - Le Royal (Pessac, 33), 8 et 9 novembre 2022
 - Théâtre de La Margelle (Civray, 86), 17 et 18 novembre 2022
 - Espace culturel du Bois Fleuri (Lormont, 33), 26 janvier 2023
- Saison 23/24 :**
- Espace Agapit (Saint-Maixent l'Ecole, 79), 22 et 23 novembre 2023
 - Maison pour Tous (Aiffres, 79), 24 novembre 2023
 - Atrium (Dax, 40), 29 novembre 2023. Festival L'Escale.
 - Salle Tati (Saint-Germain-en-Laye, 78), 6 février 2024
 - Théâtre du Cloître (Bellac, 86), 8 et 9 février 2024
 - Festival Ah ? (Parthenay, 79), 7 et 8 mars 2024
 - Théâtre du Château (Barbezieux, 16), 15 et 16 mars 2024
 - Commune de Bassens (33), 22 mars 2024
 - L'Ekla (Le Teich, 33), 5 avril 2024

La presse

LORMONT

« Andromaque » version rock



Un duo improbable pour jouer « Andromaque ». G. B.

Salle comble au Pôle culturel du Bois-Fleuri, jeudi dernier, lors de la représentation par la compagnie Iqonapia d'« Andromaque ». Florence Coudurier y incarnait les sept personnages de la tragédie, célèbre pièce de Jean Racine. Elle était accompagnée par Denis Barthe, ancien batteur du groupe bordelais Noir Désir.

Pas de décors rutilants sur scène, des éclairages choisis et distillés et une batterie, qui a rythmé ce drame hellénique dans toute sa violence et sa poésie. Pendant près d'une heure trente, la comédienne et le batteur ont démystifié cet imbroglio amoureux et barbare entre reine, prétendants et ennemis.

La performance de Florence Coudurier est grandiose, tour à tour, elle change d'attitudes, de costumes et de tons pour sublimer un texte brut et dur. Que dire de la prestation du batteur, qui donne aux dialogues, par ses frappes effrénées et quelques friselis, l'intensité nécessaire au déroulement du drame, entre colère, massacres et grondement populaire. La mise en scène est de Nadège Taravellier qui a su proposer un spectacle dépouillé, sans en oublier la poésie. Une façon de mieux comprendre la beauté des textes de Racine, couplés à une ambiance éclairée et tragiquement rock.

G. B.

La Médiation

Possibilité d'accompagner la représentation d'un ou plusieurs ateliers théâtres et/ou philosophiques autour d'*Andromaque* ou plus largement autour des tragédies de Racine.

Atelier théâtre

Objectifs

- Comprendre comment fonctionne l'alexandrin et comment le dire.
- Mieux saisir les situations de la pièce.
- Expérimenter l'ampleur du geste tragique.
- Prendre confiance en soi, gérer le stress, apprendre l'écoute de l'autre, créer un meilleur groupe classe, respecter l'autre dans sa différence.
- Rencontrer une comédienne que les participants verront jouer.

Publics visés

Tout public à partir de 14 ans. Classe ou groupe d'environ 20 personnes

Besoins

- Une salle dans laquelle les participants peuvent circuler librement.
- Les participants devront connaître deux alexandrins chacun.

Avec qui ?

Florence Coudurier anime des ateliers et des formations auprès de différents publics (écoliers, collégiens, lycéens, adultes) depuis 2009 avec différentes compagnies notamment la Petite Fabrique, la compagnie Les Lubies, l'Atelier Mécanique Générale Contemporaine et la compagnie IQONAPIA . Elle intervient notamment au lycée de Nérac et au lycée Pape Clément (Pessac) au sein des options théâtre.

En 2007, elle joue dans les Bouches-du-Rhône, *Iphigénie*, ce qui la conduit à mener des ateliers autour de cette pièce et de l'alexandrin. En Gironde, avec la compagnie Les lubies, elle a encadré des ateliers sur *Andromaque* et *Britannicus* aux lycées d'Arcachon et de Nérac.

Atelier philosophique

Et l'amour dans tout ça ?

Objectifs

- Développer la pensée critique et créatrice
- Libérer la parole et travailler l'écoute active
- Développer la recherche collective et collaborative
- Sensibiliser les jeunes aux enjeux de la philosophie

Thème principal

L'amour

Public visé

Tout public à partir de 14 ans. Classe ou groupe d'environ 20 personnes. Nombre de séance d'une heure variable selon le lieu et l'envie des enseignants. Ces ateliers pourront également prendre la forme d'une séance isolée.

Avec qui ?

Laurence Poueyto anime des ateliers philosophiques depuis 2019 auprès d'adultes et d'enfants avec l'association *Si tu t'imagines* (<https://ciesitutimagines.jimdo.com/la-caraverne-caravane-théâtre-philosophique>) et avec l'association *Sève* (<https://asso.seve.org>): animatrice philo à la prison des femmes de Rennes avec la ligue de l'enseignement 35/ animatrice philo dans différentes écoles et collèges sur Rennes et Bordeaux).

Elle s'est formée à l'animation d'ateliers philo auprès de l'association *sève* en 2019 et lors d'un D.U de philosophie de l'éducation en 2020. Elle est également

titulaire d'une maîtrise de lettres modernes (2003) et d'un DEA d'études théâtrales (2004)

Elle est également dramaturge et metteuse en scène auprès de différentes compagnies.



Crédit photo Didier Darrigrand