

la Compagnie IQONAPIA présente

VIATICUM

CAUSERIE SUR LE VOYAGE

Théâtre contemporain : duo comique sur le thème du voyage (avec démarche participative)



Tout public à partir de 10 ans / Durée : 1h10
Contact : cieiqonapia@gmail.com / Site web : cie-iqonapia.fr

Nadège Taravellier : 06 72 79 83 56
Florence Coudurier : 06 09 86 55 39

Partenaires de création : Théâtre Le Levain, Amicale Laïque de Bègles,
Ex Manufacture Atlantique (Bordeaux), Festival de St-Amans – Le 909 (Agen).

COMPAGNIE INDISPENSABLE QU'ON A PAS LE TEMPS D'IMAGINER
Cie
**IQO
NA
PIA**

Note d'intention

Pourquoi le voyage ?

Le voyage est un sujet qui touche une majorité d'entre nous : qui n'a pas d'anecdotes à raconter sur son dernier voyage ? Qui n'a pas de rêves de voyage ?

Parler de notre rapport au voyage revient à parler de nous-mêmes.

Nous évoquons ces voyages dans lesquels nous vivons un dépaysement, une perte des repères et parfois un choc des cultures.

« Tu te retrouves loin de chez toi, dans un pays dont tu n'as pas les codes, dont tu ne parles pas forcément très bien la langue. C'est assez terrifiant comme situation. »

Nous souhaitons faire ressortir l'immersion dans la nouveauté, la découverte de l'ailleurs et la rencontre de l'autre.

« Il y a des rencontres que j'ai faites en voyage qui ont duré 2 heures et dont je me rappellerai toute ma vie. »

Nous voulons exprimer le changement du rapport au temps qui semble plus étiré, comme dilaté. En voyage, nous prenons le temps d'apprécier davantage des moments qui peuvent nous paraître très banales dans notre vie quotidienne.

« Quand je ferme les yeux et que je pense à mes voyages, ils m'apparaissent comme hors du temps. Comme un condensé de vie en relief. »

Le voyage semble comme un arrêt dans le déroulement de notre propre vie, une parenthèse dans notre rythme quotidien, une rupture qui provoque une ouverture. Nous sommes davantage réceptif·ve·s, très ancré·e·s dans l'instant présent : nous contemplons et admirons davantage. Face à la nouveauté, nous retrouvons notre regard naïf d'enfant.

« La veille d'un grand départ, je suis toujours très excitée. C'est à chaque fois comme une première fois. »

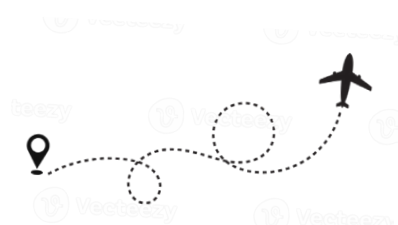
La réceptivité nouvelle que nous développons en voyage modifie nos états émotionnels : ils sont plus intenses et transforment notre perception du réel.

Nous avons créé *Viaticum*, causerie sur le voyage en 2016. C'était le premier spectacle de la Cie. À l'occasion de notre festival des 10 ans de 2025, nous avons eu l'envie de le reprendre dans une nouvelle version plus aboutie, plus claire et plus drôle.

Un spectacle qui parle à toutes les personnes, aussi bien à celles qui ont beaucoup voyagé qu'à celles qui aiment rester chez elles et voyager dans leur jardin.

Tout au long de la représentation, le public est invité à questionner son rapport au voyage et sa manière de voyager. Il fera des allers/retours entre ce qui se dit ou se déroule sur scène et sa propre expérience de voyageur·euse.

Un spectacle qui donne envie de partir en voyage.



Démarche artistique

Écriture

Afin de nourrir notre écriture, telles des sociologues, nous sommes allées à la rencontre d'une cinquantaine de personnes de 5 à 98 ans pour questionner le rapport de chacun·e au voyage.

Ci-dessous le questionnaire que nous avons établi :

Quels sont les trois premiers mots que vous associez au voyage ?

Qu'est-ce que vous attendez du voyage ?

Est-ce que vous aimez voyager ?

Quel est votre souvenir de voyage le plus drôle ou le plus surprenant ?

Avez-vous un rêve de voyage ?

Quelle couleur associez-vous au voyage ?

Quelle chanson ou musique vous évoque le voyage ?

Quel mouvement vous inspire le voyage ?

Avez-vous un objet souvenir de voyage ?

Les réponses à ce questionnaire, nos vécus personnels, des improvisations au plateau ainsi que des lectures diverses ont nourri nos imaginaires et nous ont permis d'écrire cette conférence drôle et légère en 4 parties.

1. Origine du mot voyage

Le mot « voyage » vient du latin viaticum.

2. Evolution du voyage à travers les siècles

Une date à retenir : 1837, Saint-Germain-en-Laye - Paris : premier train de voyageurs en France : 19 km en 25 minutes. Au lieu de 6h auparavant.

3. Différents types de voyageur·euse·s

Le boulimique des visites culturelles / le voyageur en quête d'inconnu et de rencontres / le voyageur en quête de spiritualité et de sacré / celui qui rêve de grands espaces et d'aventure / le voyageur dans son jardin.



Illustrations de Romain Montalban

4. Nos conseils en voyage

*Pour éviter perte ou vol de passeport, toujours prévoir une petite sacoche fixée tout contre soi.
Faire preuve de sang-froid dans des situations insolites*

Cette conférence est ponctuée de séquences qui embarquent les spectateur·rice·s dans un pays lointain, avec un autre rythme, une autre langue, une autre manière d'appréhender la vie. C'est ainsi que nous avons créé deux personnages clownsques venus d'ailleurs : Ivan et Crémeline. À travers leur façon d'exister, ils sont un tremplin vers le rêve où la logique rationnelle du quotidien disparaît au profit d'un glissement vers l'absurde et l'illogisme. Ils nous font voyager par leur dégain, leur rythme, leur rapport à la vie et aux objets.



Démarche artistique

Mise en scène et scénographie

Les comédiennes débutent le spectacle avec le public en posant des questions à certaines personnes choisies au hasard sur leur rapport au voyage : cf entretien voyage, ex : « Si je vous dis voyage, quel est le 1er mot qui vous vient à l'esprit ? Avez-vous un rêve de voyage ? Avez-vous un objet souvenir de voyage ? »... etc. Notre objectif est d'intégrer le public dans le spectacle puisqu'il a été au cœur même du processus de création.

Puis, sur scène 2 espaces distincts se dessinent :

1. La conférence

Elle se déroule en avant scène, pas de 4ème mur. À cour, un paperboard sur lequel seront dessinés des schémas et apparaîtront les dessins des différents types de voyageur·euse·s. À jardin, un pupitre est amené au cours de la représentation.

2. L'ailleurs insolite et poétique : l'apparition de cette séquence revient à 3 reprises.

En fond de scène au centre, un banc quelque part sur le quai d'une gare dans l'Est, lieu de la rencontre d'Ivan et Crémeline.



La transformation des conférencières en personnages clownesques s'effectue à vue à trois reprises avec la projection d'une capsule vidéo sur un écran ou cyclo en fond de scène : un paysage de campagne qui évolue en fonction du moment de la journée et des saisons.

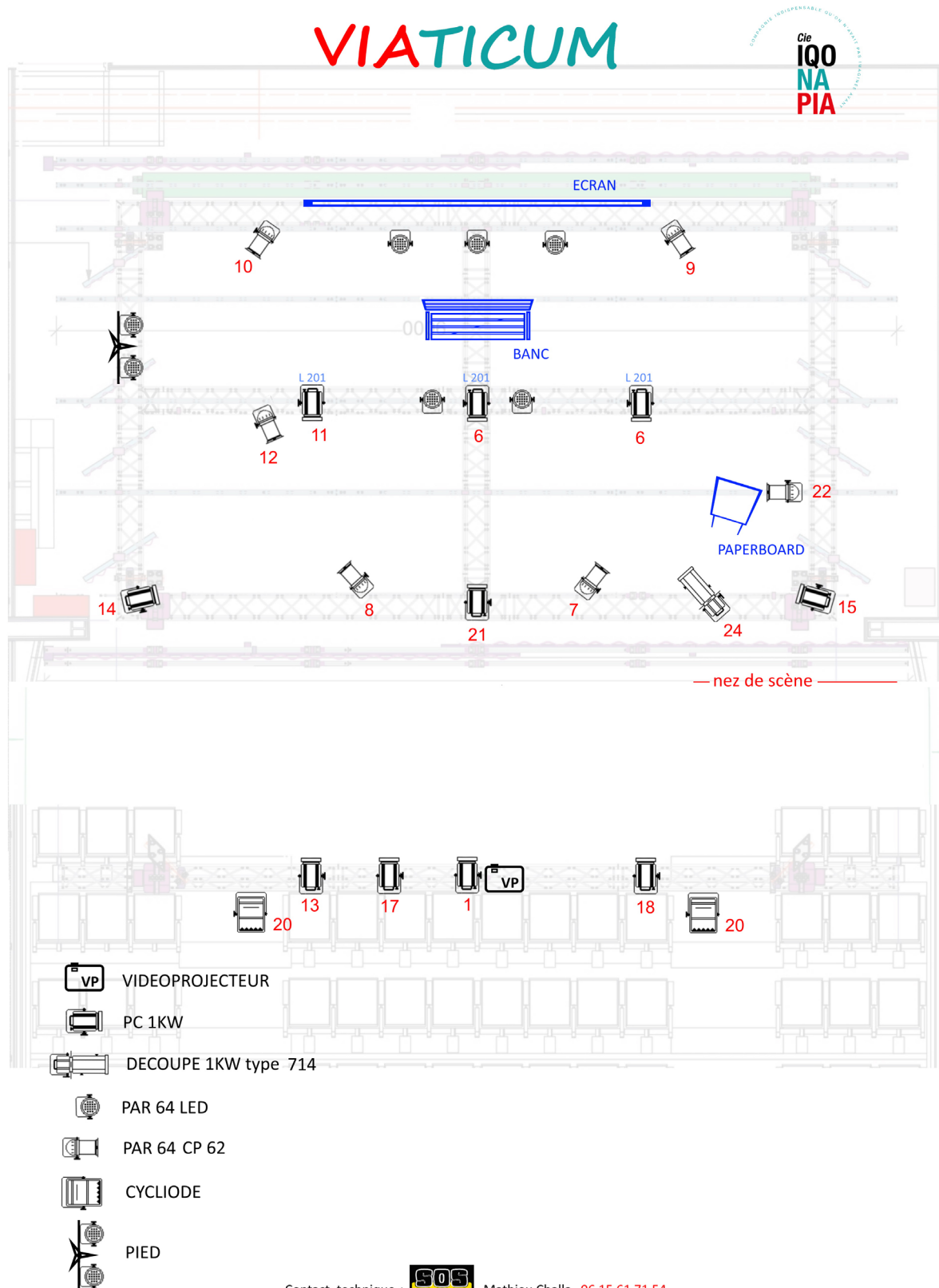
La transition est soutenue par une musique (Pascal Comelade « Le soir du grand soir » au ralenti).

Les séquences d'Ivan et Crémeline sont majoritairement muettes, ponctuées par des bruits insolites diffusés au plateau et quelques sons et chants amenés par les personnages.

Pour sortir de la séquence onirique et retourner à l'univers de la conférence, des montages de morceaux choisis d'entretiens filmés en amont auprès d'une dizaine de personnes sont projetés. Ainsi un nouveau procédé pour intégrer le public au spectacle.



Technique



Contact technique : **SOS** **spécial** Mathieu Challa 06 15 61 71 54

FICHE TECHNIQUE

VIATICUM, causerie sur le voyage

Cie Iqonapia

PLATEAU :

- 5 m x 5 m
- boîte noire
- salle noire

MONTAGE :

- Prémontage demandé. Le plan de feu sera adapté en fonction de la configuration de votre lieu par notre régisseur.
- Temps d'installation de la scéno : 1h
- Arrivée de l'équipe au minimum 6h avant la représentation, si tout le matériel est en place, écran et vidéoprojecteur y compris.
- Temps de démontage et chargement : 2h

LUMIERE :

(Cf plan de feu)

- 10 PC 1Kw
- 6 PARs 64 CP 62
- 1 Découpe type 613
- 7 PARs LED (merci de nous fournir la référence exacte des projecteurs en amont)
- Eclairage public graduable
- 1 vidéoprojecteur (3700 lumens minimum)
- 1 écran vertical 3x4m, sous-perché à fleur du sol. Notre régisseur prendra contact avec vous pour une adaptation en fonction de votre lieu et du matériel vidéo disponible.

SON :

- 1 façade adaptée à la jauge
- 2 retours de scène si possible sur pieds en side
- 1 console avec 2 entrées minijack

L'équipe

Les comédiennes



Nadège Taravellier

Après sa formation à l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes) 99-2002, elle joue dans des spectacles de Jean-Pierre Vincent (*Les Prétendants* au Théâtre de la Colline), Youri Pogrebnitchko, David Lescot, Jacques Rebotier, ...etc.

En 2008, elle met en scène *Calme-toi Platonov !* en adaptant Platonov de Tchekhov.

En 2015, elle fonde la Cie IQONAPIA avec Florence Coudurier. Ensemble, elles créent *Viaticum, causerie sur le voyage*. En 2017, elle adapte au théâtre le roman *Poétique de famille* du philosophe et auteur bordelais Allain Glykos. Seule sur scène, elle incarne une dizaine de personnages. En 2022, elle met en scène *Andromaque* de Racine avec Florence Coudurier et Denis Barthe (une vingtaine de dates en région.)

Elle joue également dans *Antoine B. La main tendue* mis en scène par Abdulrahman Khallouf, *Matin brun* mis en scène par Marie-Laure Piroth et Agathe Kébir (une quarantaine de dates dans les collèges et lycées de Gironde) et *L'amour est enfant de putain* de et avec Yves Cusset (festival d'Avignon off 2022.) Depuis 2021, avec Ingrid Bellut, elles créent un spectacle chaque année qu'elles tournent dans une quinzaine de médiathèques de Gironde dans le cadre de « Lire, Élire ».



Florence Coudurier

En 2000, elle intègre l'Ensemble 11 de l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes). Par la suite, elle joue des textes classiques et contemporains (*Gibiers du temps* de Gabily, *Notes de cuisine* de Garcia, *Munich-Athènes* de Noren, *La Ronde* de Schnitzler, *Iphigénie* de Racine, *Ivanov* de Tchekhov, *Le Musée des Langues* de Bédard, etc.) sous la direction de différents metteurs en scène dont, entre autres, Nadia Vonderheyden, Hubert Colas, Thomas Gonzalez, Frédéric Béliet-Garcia, Jean-Pierre Baro, Thierry Bédard, Selim Alik.

Elle s'installe à Bordeaux en 2008 où elle rencontre Betty Heurtebise de la Cie La Petite Fabrique qui l'engage dans : *Miche et Drate* (2014) et *Gretel et Hansel* (2015), deux spectacles jeune public qui ont été joués plus d'une centaine de fois chacun. Elle joue également dans *Charlie et le Djingpouite*. Entre 2018 et aujourd'hui, elle est Aliénor d'Aquitaine dans *Le testament d'Aliénor* mis en scène par Jan-Luc Delage.

En 2015, elle co-écrit avec Nadège Taravellier, le premier spectacle de la Cie IQONAPIA, *Viaticum, causerie sur le voyage*. En 2022, elles créent ensemble le troisième spectacle de la compagnie, *Andromaque* de Racine. Nadège Taravellier est à la mise en scène et Florence Coudurier seule au plateau avec un batteur, Denis Barthe.

Parallèlement, elles proposent leurs compétences de pédagogue dans le cadre d'interventions scolaires ou d'ateliers de création auprès de tout public.

Azyadé Bascunana



Elle est metteuse en scène, comédienne et directrice artistique de la cie La Chouette Blanche à Montpellier. Son travail met l'accent sur les écritures contemporaines et la collaboration étroite avec des auteurs vivants. Parallèlement à son travail de création au sein de La Chouette Blanche, elle travaille aussi activement à la transmission du théâtre dans des écoles d'art dramatique, universités ou conservatoires pour des jeunes acteurs. Son travail de création se caractérise aussi par une forte implication territoriale. Elle crée des spectacles qui tissent un lien étroit avec les habitants et les réalités sociales, cherchant à donner la parole à ceux qu'on entend peu et à interroger notre rapport au monde à travers le théâtre.

Jean-François Toulouse



Diplômé en pharmacie et écotoxicologie, il devient comédien en 1988. Formé aux Cours Florent et auprès de metteurs en scène comme Régy, Adrien, Martinelli... il joue depuis plus de 35 ans, entre Bordeaux et Paris, avec des metteurs en scène comme Daguerre, Cojo, Terrade, Laffargue... En 2000, il fonde la compagnie Tombés du Ciel avec laquelle il coproduit, coécrit, et met en scène une vingtaine de spectacles joués en France et à l'étranger.

Ingrid Bellut



Après une formation littéraire (hypokhâgne, khâgne, khûbe, master 2 de lettres modernes et de théâtre), elle entre au Conservatoire du Centre à Paris où elle travaille avec Alain Gintzburger. Elle est par la suite formée à l'EDT 91 (école publique, formation en trois ans). Elle joue dans différents lieux comme le théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry, la Friche de Viry-Chatillon ou encore la Cartoucherie pour le festival des Ecoles Supérieures de Théâtre. Lauréate du dispositif Création en cours des Ateliers Médicis en 2018, elle crée les laboratoires de recherches théâtrales. Aujourd'hui comédienne et metteuse en scène, elle travaille avec des compagnies en Nouvelle-Aquitaine et en Ile de France.

Romain Montalban

Le vidéaste et dessinateur

Il est auteur de bande dessinée, illustrateur indépendant et vidéaste. Il croise sa pratique du dessin avec d'autres disciplines artistiques comme la danse contemporaine, le théâtre ou la vidéo en travaillant sur des créations de compagnies et structures du spectacle vivant. Il intervient également en milieu scolaire ou médicosocial pour sensibiliser aux pratiques du dessin ou du montage vidéo.



Manon Tassan-Visonneau

Montage entretiens vidéo

Originaire de Bordeaux, elle commence par obtenir une licence d'anglais à l'Université Bordeaux Montaigne avant de se diriger vers un Master en Communication, option anglais. Après avoir travaillé au sein du théâtre La Caravelle à Marcheprime, elle crée son agence de communication, l'Agence INARI, en janvier 2023.

Elle devient chargée de communication et de médiation au sein de la Compagnie du tout vivant en septembre 2022 avant de devenir également chargée de diffusion, production et médiation début 2024. Elle travaille également avec la compagnie IQONAPIA et le Théâtre du Roi de Coeur en tant que chargée de communication.



Mathieu Challa

Technicien

En 2001, il passe son BAC STI Arts Appliqués (arts visuels, design, architecture), au lycée François Magendie de Bordeaux. Il obtient ensuite une Licence d'arts plastiques à la faculté Montaigne de Pessac. En 2010, il commence à réaliser quelques décors et accessoires de théâtre pour l'association Théâtre de l'Escale à Gradignan. En 2013, après un an de cursus intensif, il obtient un Titre Professionnel de niveau IV de Technicien polyvalent du spectacle vivant (lumière, son, plateau et machinerie). En 2014, il monte avec un collègue, Kévin Serrano, une structure de spectacle vivant, SOS Spectacle, afin de créer un réseau sur Bordeaux. Depuis 2015, il a assuré la régie d'environ 60 spectacles par an, soit environ 600 spectacles différents. Hors festivals, il a travaillé notamment avec la Cie Apsaras, la Cie Entresols, la Cie Fabula Luna et la Cie IQONAPIA.

La Compagnie

La compagnie a été fondée en 2015 par Nadège Taravellier et Florence Coudurier. Ensemble, elles ont écrit, mis en scène et joué, *Viaticum, causerie sur le voyage*.

Puis Nadège Taravellier a souhaité porter au plateau *Poétique de famille* écrit par Allain Glykos (auteur bordelais) dans lequel elle incarne une galerie de personnages de l'annonce du décès du père jusqu'au cimetière. Ce spectacle a eu le soutien de l'Université de Bordeaux, de l'Espace Jean Vautrin (Bègles), de Nouaison, résidence d'artistes (Pujols), du Théâtre Le Levain (Bègles) et du Collège Berthelot (Bègles).

Andromaque, la troisième création de la compagnie, est soutenue par la DRAC, l'OARA, La Maison des Arts (Brioux-sur-Boutonne), Le Moulin du Marais (Lezay), La Maison pour Tous (Aiffres), Le Château Palmer (Cenon) et le Théâtre de l'Olympia (Arcachon). Au plateau Florence Coudurier et le batteur, Denis Barthe jouent cette tragédie version rock de façon ample et intense dans la mise en scène dépouillée d'artifice de Nadège Taravellier.

Dissection d'une mère sera la quatrième création de la compagnie. Elle est en cours de production.

Depuis 2023, la Cie a été sélectionnée pour participer à l'aventure « Lire, Élire » : créer chaque saison un spectacle à partir de 15 livres tout public, joué dans une quinzaine de bibliothèques de Gironde.

Nous répondons également à des commandes d'associations en créant des scénettes sur l'histoire et la vie de la structure que nous jouons une fois lors d'événements festifs (anniversaires).

Nous faisons depuis 2015 un travail sur le territoire en menant des ateliers de pratique amateurs de tous âges avec création de spectacles en partenariat avec l'Amicale Laïque de Bègles (jusqu'en 2024) et le théâtre du Levain (jusqu'à 2022). Nous intervenons depuis plusieurs années également auprès de collèges et lycées dans le dispositif de l'IDDAC « À la découverte des arts de la scène » et auprès de seniors. Depuis 2025, nous intervenons également auprès du CATTP de Langon pour un public présentant des troubles psychiatriques stabilisés.



Médiation

Démarche participative

- Entretiens : possibilité de faire passer des entretiens aux personnes qui le souhaitent en amont des représentations afin qu'elles participent aux séquences d'entretiens filmés, diffusées pendant le spectacle.
 - Mur de photos de voyage : demander aux personnes intéressées d'envoyer leur plus belle photo de voyage et les afficher dans le hall du lieu de la représentation.
- Ces actions de médiation créent du lien social, et aiguisent la curiosité du public.



Ateliers théâtre

Auprès des établissements scolaires (CM, collège, lycée), nous proposons aux élèves d'écrire des textes sur leur voyage ou leur rapport au voyage et nous les accompagnons dans la mise en jeu et en scène.

DATES passées et à venir

Dates passées :

Décembre 2016 : 1ère création, Théâtre Le Levain (Bègles)

Mars 2017 : Festival Abracadabrantastique, Salle Delteil (Bègles) et Le Cerisier (Bordeaux)

Juin 2017 : Ass « Donne le Tourny » (en appartement place Tourny, Bordeaux)

Août 2017: Festival de Saint-Amans - Le 909 (Agen)

Octobre 2017 : Théâtre Côté Cour (Mézins)

Décembre 2017 : Théâtre Le Levain (Bègles)

Mai 2018 : Théâtre La Lucarne (Bordeaux)

Octobre 2018 : Théâtre en Miettes (Bègles)

Février 2019 : Médiathèque de Branne

Février 2025 : 2ème création à l'Espace Jean Vautrin (Bègles)

Dates à venir :

Cercle Zinzolin - Pontenx-les-Forges (Landes)

Salle municipale de Sore (Landes)

Espace Jean Vautrin (Bègles)

Retours du public

« Un moment de pure poésie. Vous êtes géniales ! »

*« On a voyagé avec vous... jusqu'à sentir les odeurs des lieux où vous nous avez emportés !
Poétique, sensible et parfois dérangeant... un texte dense, documenté et bourré d'humour,
bravo et merci ! »*

« Très beaux jeux de scène, belles interprétations. Bravo ! »

« Merci à vous deux pour ce remarquable voyage, vous nous avez transportés ! »



CONTACTS

Contact : cieiqonapia@gmail.com

Nadège Taravellier : 06 72 79 83 56

Florence Coudurier : 06 09 86 55 39



Crédit photos : Steve Laurens

Partenaires de création :

Théâtre Le Levain

Amicale Laïque de Bègles

Ex Manufacture Atlantique (Bordeaux)

Festival de St-Amans – Le 909 (Agen)

